LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Erica Alejandra Mina Gonzalez, identificada con cédula de ciudadanía No. **1144096124**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones del contrato de Prestación de Servicios CMC No. **080-2026** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento" suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE)**, correspondiente al **TERCER** pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los 31 días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 003-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Erica Alejandra Mina Gonzalez

CEDULA N°. 1144096124 expedida en Santiago de Cali

La suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Tercer pago del contrato No 080-937-26, cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento".

Entidad Bancaria: Banco Nu
Cuenta Ahorros: 67717189

Bogotá, 31 de mayo 2026

Erica Alejandra Mina Gonzalez
CC 1144096124
Celular 3135854277

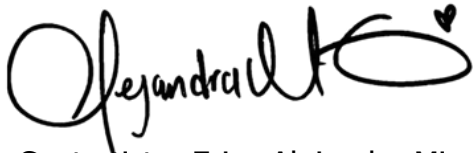
Corporación de Desarrollo Social elite	**FORMATO** **"TRÁMITES ADMINISTRATIVOS"**	CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL
OD-002-Rev.V 2015	Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión	

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo Erica Alejandra Mina Gonzalez identificada con Cédula de Ciudadanía N° 1144096124 actuando en mi calidad de Contratista según minuta N° 080-937, firmada entre las partes, certifico que la planilla de aportes N° 1082027960 de seguridad social del mes de mayo dentro de su ingreso base de cotización (IBC $2,733.600) incluye los importes recibidos dentro del Contrato de Prestación de Servicios (080-937).

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización (IBC $2,733.600) correspondiente al Contrato de prestación de servicios (080-937) mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.

Firma: 

Nombre Contratista: Erica Alejandra Mina Gonzalez
Número de teléfono: 3135854277
Email: e.alejandra.mina.g@gmail.com
Fecha: 31 de mayo de 2026

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2026-05-12, 09:18:39 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1082025490

Periodo Cotización 202604 **Periodo Servicio** 202604

PAGADA 2026-05-12 21:17:47.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ERICA ALEJANDRA MINA GONZALEZ				
Documento	CC 1144096124	**Dirección**	CR 5 #57 - 21 APTO 402		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3135854277		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1144096124		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	59	00					MINA GONZALEZ ERICA ALEJANDRA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																					Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.733.600	25-14		16 %	$ 2.733.600	$ 437.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 2.733.600	$ 341.700	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.733.600	$ 14.300	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 437.400	$ 0	$ 0	$ 341.700	$ 14.300	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 793.400

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2026-05-25, 09:56:11 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1082027960

Periodo Cotización 202605 **Periodo Servicio** 202605

PAGADA 2026-05-25 21:55:36.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ERICA ALEJANDRA MINA GONZALEZ				
Documento	CC 1144096124	**Dirección**	CR 5 #57 - 21 APTO 402		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3135854277		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1144096124		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	59	00					MINA GONZALEZ ERICA ALEJANDRA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																					Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.733.600	25-14		16 %	$ 2.733.600	$ 437.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 2.733.600	$ 341.700	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.733.600	$ 14.300	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 437.400	$ 0	$ 0	$ 341.700	$ 14.300	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 793.400

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N°. 080 de 2026

CONTRATISTA:	**Erica Alejandra Mina Gonzalez**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. 080 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE - CORPOELITE** y Erica Alejandra Mina Gonzalez
OBJETO:	Prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento
DURACIÓN TOTAL:	Del 28 de marzo al 31 de agosto de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 31 de mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Apoyar técnica y metodológicamente la consolidación del Plan Museológico del Museo Afro de Colombia, elaborando las políticas, programas y proyectos que se deriven, con base en los insumos de la investigación museológica y en articulación con el equipo responsable de los componentes museológico y curatorial del proyecto.	Diseño de la acción **Somos semilla***:* A raíz del interés que suscita el Museo Afro de Colombia, investigadores e investigadoras, artistas, gestores y gestoras culturales han manifestado su deseo de colaborar con el Proyecto, poner a la disposición investigaciones, materialidades e ideas. Somos semilla es una acción del Programa de Investigación+Creación que busca establecer un diálogo respetuoso entre el Museo y todo tipo de agentes interesados en que sean caracterizadas las acciones investigativas, creativas y/o curatoriales que llevan a cabo para que integren la matriz de proyectos del Museo Afro de Colombia. Esta propuesta para la implementación de la acción será presentada al equipo del Proyecto[1] el próximo 12 de junio, para evaluar su pertinencia, retroalimentarla y darle, o no, continuidad. Por otro lado, junto a Gina Moreno, he construido el **Proyecto Jardín Bijao, para el sostenimiento de la colección botánica del Museo Afro de Colombia,** una estrategia que busca generar alianzas para el cuidado, la activación e investigación de los jardines del Museo. Finalmente, junto a Dianis Hernández, nos organizamos para llevar a cabo el proceso de **transferencia documental del archivo del Proyecto Museo Afro de Colombia a la U.A.E. Museo Nacional de Colombia**. En el marco de las orientaciones para la gestión documental del Proyecto Museo Afro de Colombia, participé en reuniones técnicas sostenidas con el Grupo de Gestión Documental del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y con el Grupo de Gestión Documental del Museo Nacional de Colombia, orientadas a definir la ruta de organización, inventario y

[1] Desde el 13 de mayo de 2026, por sugerencia de la directora encargada del Museo Nacional de Colombia, Katia Gonzalez, el equipo del Proyecto Museo Afro de Colombia se estructura en una única coordinación en cabeza de Carlos Correa, quien direcciona las acciones museológicas, a desarrollarse principalmente por Joyce Rivas Medina, Ochy Curiel y Erica Alejandra Mina Gonzalez; también Correa direcciona acciones curatoriales, a desarrollarse por Dianis Hernández, Ochy Curiel y Erica Alejandra Mina Gonzalez; así como canaliza necesidades de museografía, en las que se concentra Antonio Yemail, Camila Cardeñoso y Camilo Mendez; por otro lado, la planeación es gestionada por Vanessa Viveros, Gina Moreno y Kiara Alejandra Martínez Salcedo, esta ultima es una nueva integrante del equipo y asiste las acciones de planeación.

	transferencia documental del proyecto. Como resultado de estos encuentros, se avanzó en la definición metodológica para la elaboración de los Inventarios Documentales en formato FUID, así como en la distribución interna de los procesos documentales a gestionar. En este marco, asumí la organización correspondiente a la Fase 1 de todas las carpetas documentales y a la Fase 2 de las carpetas de cooperación, investigación y participación. Asimismo, participé en la revisión de los lineamientos institucionales aplicables al Proyecto Museo Afro, identificando la necesidad de articular la gestión documental con la Tabla de Retención Documental del Museo Nacional de Colombia (Código 1400), debido a la naturaleza administrativa del proyecto. Paralelamente, se discutió la viabilidad de gestionar una Tabla de Retención Documental propia para el Museo Afro, considerando su proyección institucional futura, así como las rutas de acompañamiento técnico requeridas para dicho proceso. También se abordaron las claridades necesarias sobre la transferencia documental del archivo del proyecto entre las dependencias involucradas. Evidencia: Somos_semilla_0.docx y Proyecto Jardin Bijao Museo Afro de Colombia .docx
2. Apoyar la articulación de la red de iniciativas afro museológicas y otros nodos y enlaces a nivel local, regional, nacional e internacional.	Durante el periodo reportado acompañé integralmente dos sesiones del **Laboratorio de Reparación y Antirracismo**, 16 y 23 de mayo de 2026: el laboratorio de homenaje y activación de memoria en torno al legado de Liliana Angulo y el laboratorio sobre representación de la literatura afrocolombiana en contextos museales. En ambos procesos desarrollé labores de apoyo metodológico, logístico, técnico y de sistematización, orientadas a fortalecer la construcción colectiva de insumos curatoriales, museográficos y pedagógicos para el Museo Afro. En relación con el laboratorio de homenaje a Liliana Angulo, participé en la modelación metodológica de la sesión, contribuyendo a la estructuración de preguntas orientadoras y dinámicas de conversación. También, apoyé la coordinación logística del espacio y el acompañamiento técnico durante su desarrollo, incluyendo tareas de registro, organización de intervenciones y soporte para el diálogo entre participantes. Posteriormente, realicé la relatoría y sistematización de la sesión, identificando ejes centrales como la construcción de comunidad y familia extendida, la necesidad de sostener procesos colectivos antirracistas, la activación de archivos y memorias afrodescendientes, el fortalecimiento de espacios educativos y de mediación cultural, y la importancia de promover prácticas museológicas sensibles al cuidado, la reparación y la representación crítica de las experiencias afrodescendientes. Por otro lado, acompañé el diseño y la ejecución metodológica del laboratorio "Representación, visibilización e invisibilización de las producciones artísticas afrodescendientes. ¿Cómo abordar la literatura afrocolombiana en los museos?", orientado a problematizar las formas de representación de la literatura afro en los espacios museales y a construir colectivamente propuestas de intervención crítica sobre museografías existentes. En este proceso generé la conversación inicial que hizo posible el desarrollo del Laboratorio en las instalaciones de la Universidad Distrital, así como apoyé la organización logística de la jornada. Durante la sesión brindé acompañamiento técnico a las actividades participativas, particularmente a los ejercicios de relectura curatorial de la obra de Manuel Zapata Olivella en la exposición permanente del Museo Nacional y a la formulación de propuestas museográficas para la pieza del boga como articulador de la literatura afrocolombiana. Desarrollé la relatoría y sistematización de los contenidos producidos por los grupos de trabajo, consolidando insumos relacionados con estrategias de mediación antirracista, accesibilidad, representación visual, producción de materiales pedagógicos, uso de archivos y construcción de dispositivos museográficos que articulen literatura, memoria, territorio y experiencia afrodescendiente. Ambos laboratorios permitieron fortalecer metodologías participativas y horizontales de construcción museológica, así como consolidar procesos de escucha, reflexión crítica y producción colectiva de conocimiento en torno a las memorias y representaciones afrocolombianas. Evidencia: Relatorías de los dos laboratorios: - Laboratorio de Reparación y Antirracismo *Legado de Liliana Angulo para otros museos posibles:*

	Lab_160526_CNA.docx - Laboratorio de Reparación y Antirracismo *Curaduría posibles: La literatura afro en museos* Lab_230526_UDistrital.docx Por otro lado, di continuidad a mis labores de acompañamiento de la **COMIXTA Ecuador-Colombia, Intercambio de experiencias culturales alrededor de la Marimba: memoria, manglar y paz en el andén Pacífico colombo-ecuatoriano**, junto con María Alejandra Malagón. Durante el periodo reportado principalmente fue construida la agenda de acciones de la visita a Tumaco, de la mano de los miembros participantes por Colombia, Corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico – CADEP: COMIXTA_Agenda_Trabajo_2026.docx También acompañé la generación y envío de los informes actualizados del proyecto Luz Angela Losada Campos, encargada de este desde la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (PROYECTO INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS MARIMBA Y MANGLAR).
3. Apoyar el proceso de investigación curatorial y el diseño de productos derivados, mediante la elaboración de textos curatoriales, cédulas informativas y otros contenidos vinculados a las piezas que conforman el guion curatorial del Museo Afro de Colombia.	Producto de la entrega del guion curatorial al equipo que desarrolla el diseño de la museografía del Museo, fueron generados unos brief en los que solicitó plasmar las precisiones sobre dispositivos e ilustraciones propuestas en el guion. Se me asignó trabajar en el brief sobre ilustración de silueta con peines y accesorios etnográficos, para lo cual desarrollé una propuesta de sustitución de imagen figurativa por instalación en Kanekalón (cabello sintético) para generar un contraste entre lo etnográfico y lo cotidiano, lo ancestral y lo contemporáneo con ánimo de reflexionar sobre las técnicas, materialidades y discursos que configuran el cabello afro en distintos contextos. También acompañé la sesión del 8 de mayo, en la que se abordaron los desarrollos que tuvieron los brief por parte del equipo curatorial, para trasmitir las necesidades museográficas a los encargados de estas acciones. Evidencia: brief_curatorial_silueta_peines.docx
4. Asistir a las reuniones, eventos y/o jornadas de coordinación, seguimiento, socialización y evaluación, a las que se le convoque, de manera presencial o virtual, en el desarrollo de las actividades del Proyecto Museo Afro de Colombia.	Asistí a todas las reuniones convocadas en el periodo reportado: - Reunión de coordinación de acciones para el Laboratorio de Reparación y Antirracismo, junto a Joyce Rivas y Carlos Correa, del equipo, con Santiago Angulo, de la Universidad Distrital, 4 de mayo de 2026. - Reunión de coordinación de acciones generales, 4 de mayo de 2026. - *Conversatorio Museo de América*, actividad pública virtual del Instituto Caro y Cuervo en la que participó como panelista Carlos Correa, 5 de mayo de 2026. - Intercambio cultural COMIXTA Colombia-Ecuador, reunión de coordinación de acciones y elaboración de agenda, 5 de mayo de 2026. - Reunión de coordinación de acciones curatoriales, 6 de mayo de 2026, en las que abordamos los brief. - Encuentro de trabajo con Gina Moreno sobre la colección botánica, 8 de mayo de 2026. - Socialización de los brief, al equipo completo del Proyecto Museo Afro, 8 de mayo de 2026. - Reunión de museología, sobre la sistematización de la participación en los encuentros de Iniciativas Afromuseológicas. - Reunión general del equipo del Proyecto con la directora encargada de la U.A.E. Museo Nacional de Colombia. En ella se socializó el estado actual del proyecto y las intensiones institucionales para su 

	consecución en lo que resta del mandato presidencial del momento. - Conversatorio virtual *Mujeres Afro constructoras de nación, memoria, lucha y liderazgos*: fui invitada a un conversatorio virtual generado por la Casa Museo Quinta de Bolívar, en el marco de la conmemoración del día de la afrocolombianidad. Video de la sesión: https://www.youtube.com/live/svnhA-Uc1eg?si=GNE1GNg123W6vpE1 14 de mayo de 2026. - Encuentro de revisión metodológica del Laboratorio de Reparación en homenaje a Liliana Angulo, 15 de mayo de 2026. - Sesión del Laboratorio de Reparación y Antirracismo en homenaje a Liliana Angulo. - Sesión del seminario Pensar el Museo, en la cual junto con Joyce Rivas, presenté una de las lecturas asignadas para la reflexión sobre la gobernanza de los museos: Pensar el museo_Gobierno.pptx, 21 de mayo de 2026. - Reunión sobre gestión del proceso de transferencia del archivo del proyecto al Museo Nacional, 22 de mayo de 2026. - Reunión generar sobre las prioridades del Proyecto, 25 de mayo de 2026. - Asesoría sobre medidas y acciones de accesibilidad en el Museo, 28 de mayo de 2026.
5. Apoyar los procesos contractuales de comodato, donación o compraventa que sean requeridos durante la vigencia del presente contrato.	En este periodo supe que Joyce Rivas Medina se ha encargado de todos los procesos que en este año ha supuesto la adquisición de obras para el museo. No reporto avance alguno porque no se me delegó acción alguna sobre este proceso.
6. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos de la estrategia de comunicación del Proyecto Museo Afro de Colombia.	En este periodo llevé a cabo tres acciones que responden a dos procesos del Proyecto, todos en el marco del día de la afrocolombianidad: 1. Participación en la generación de contenido para las redes sociales sobre el día de la afrocolombianidad, junto con el equipo de comunicaciones del Departamento Nacional de Planeación: Publicación en la red X https://x.com/dnp_colombia/status/2057625571819921666?s=46 y video de Instagram: https://www.instagram.com/p/DYnCK2EOpEX/ 2. Construcción de una propuesta para la generación de contenidos audiovisuales sobre afromuseología: Contenido_redes_Afromuseologia_090526.docx 3. Construcción de texto extendido para la circulación de contenidos sobre afromuseología: Redes_Afromuseologia_050526.docx

Erica Alejandra Mina Gonzalez
Investigadora museológica y curatorial
Proyecto Museo Afro de Colombia

Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia